

## Discours d'adieu (d'accueil) de Werner Stalder - Festival swiss.movie – 1 juin 2009

*Traduction concentrée par Michel Juillerat, appliqué et adapté à la remise des dragons d'or en simultané différé par Fred Graber (spectateurs dans la salle : env. 50 personnes)*

-----

Chers amis cinéastes

Je vous salue au nom de swiss.movie et de son président, Rolf Diehl et je remercie la nouvelle équipe d'organisation, principalement Rolf Leurenberger, Thérèse et Markus Balmer.

Le festival a lieu pour la 2<sup>e</sup> fois à Spiez. Après la dernière édition du concours SAFIT (itinérant) en 1989 à Nyon il s'est engagé une lutte amicale entre Sursee et Spiez que nous avons remporté. Le festival se déroulait d'abord au Lötschbergzenter, puis ici dans le cadre confortable du cinéma MovieWorld.

C'est grâce à l'énorme engagement de quelques personnes que l'organisation du festival a été possible. Les membres de leurs familles ont aussi aidés, particulièrement ceux de ma propre famille.

Lors du premier festival la plus jeune de mes enfants, Livia, avait 5 mois, et elle fut encore bien protégée dans le ventre de mon épouse, Vreni. Livia vint au monde en septembre. Ainsi elle pourra fêter son 19<sup>e</sup> anniversaire en septembre lors du premier festival du lac de Thoune. Je tiens encore une fois à remercier mon épouse, ainsi que mes enfants Christophe, Roman et Livia. Il étaient toujours à mes côtés, spécialement en 1994. Certains se rappellent qu'alors, qu'en pleine organisation du festival j'ai dû subir une opération cardiaque.

Il y a une année je ne pouvais pas prévoir autant de bouleversements dans l'organisation du festival. Je me réjouis de relever un nouveau défi en organisant en septembre, à Thoune et à Spiez un festival qui tout en étant la suite de la palette suisse d'auteurs, fera peau neuve.

Je remercie swiss.movie d'avoir, depuis de nombreuses décennies, fait un excellent travail d'éducation cinématographique et d'avoir permis l'éclosion de nombreux talents, ainsi que les auteurs amateurs, dont certains sont présents dans la salle, et qui ont beaucoup contribué à la réussite du festival.

Je regrette que le lien entre le concours swiss.movie et la palette des auteurs n'ait pas été plus fort. Je remercie le jury et me réjouis particulièrement d'y retrouver des amis venus d'Autriche.

Je regrette de n'avoir pas assez de temps pour raconter plus d'anecdotes sur les 19 premières années du festival de Spiez. En 1990 fut créé l'écran ouvert et 66/99. Je me souviens particulièrement des premiers films de Stefan Jäger., qui mettait en scène Philippe, une personne sensible qui est tombé dans la scène de la drogue, Stefan est devenu un très bon réalisateur professionnel. Philippe est malheureusement décédé. Un autre qui marqua le festival en 1994 est Karl Saurer .

Plusieurs idées mises en place durant le festival de Spiez vivront une deuxième jeunesse dans le nouveau Festival du lac de Thoune. En 2002 le Prix Spiez était remplacé par le Dragon d'or – il sera légèrement modifié et deviendra le symbole du Festival du lac de Thoune. De Spiez-Spiez on passait à Spiez-Thoune et maintenant à Festival de Thoune.

Je dois dire que cet « au revoir » en tant que fondateur et responsable du festival pendant 19 ans est un peu douloureux, mais ce ne sera qu'un « au revoir » et pas un « adieux ». Je resterai parmi vous, en temps que membre d'honneur de swiss.movie, le plus longtemps possible et j'espère que vous êtes d'accord.

Je vous souhaite beaucoup de chance pour l'avenir.

Werner Stalder, membre du comité central de swiss.movie et responsable du Festival Suisse de Film et Vidéo à (et Thoune) de 1990 à 2008